



SCHAMANISMUS

ZEITSCHRIFT DER FOUNDATION FOR SHAMANIC STUDIES EUROPA – NR. 2/2006

GEHEIMNIS TROMMEL

ÜBER DAS WICHTIGSTE WERKZEUG DES SCHAMANEN UND SEINE KONSTRUKTEURE

FÜR DEN SCHAMANEN - FÜR DEN DER URZEIT EBENSO WIE FÜR DEN NEUZEITLICHEN - GIBT ES NICHTS WICHTIGERES ALS SEINE TROMMEL.

GEWISS, SO ERKLÄRT MAN IN TUVA, KÖNNE MAN AUCH MIT DEM EEREN (DER GEIST-FIGUR), DEM DAJAK (STAB), DEM FÄHNCHEN, DER MAULTROMMEL ODER MIT EINEM ANDEREN INSTRUMENT SCHAMANISIEREN. ABER FÜR GROSSSCHAMANEN IST DIE TROMMEL NUN EINMAL VERBINDLICH. WER IST SCHON GERN KLEINSCHAMANE?

DAS LEBEN DER TROMMEL GLEICHT DEM DES SCHAMANEN: ES IST ENDLICH. WAS ALLEIN DARAUS ERHELLET, DASS AUS URZEITEN KEINE TROMMEL AUF UNS GEKOMMEN IST. ENTWEDER DAS MATERIAL DAUERT NICHT ODER DIE TRADITION IST DAWIDER. NOCH HEUTE WIRD VIELERORTS BEIM TOD DES SCHAMANEN SEINE TROMMEL ZERSTÖRT.

MANCHMAL, VOR ALLEM IM ALTAI, BESORGT SIE DAS SELBST. SIE REISST ODER BRICHT UND KÜNDIGT SO DEN TOD DES BESITZERS AN.

DAS THEMA DIESES HEFTES IST DIE TROMMEL. BEISPIELHAFT WIRD EINE AUSWAHL GESCHICKTER HANDWERKER, KÜNSTLER - WIE IMMER MAN SIE NENNEN WILL - PRÄSENTIERT, DIE DEM FASZINOSUM AUS FELL UND HOLZ BIS ZUR BESESSENHEIT ERLEGEN SIND. GEWISS VERSUCHEN DIESER ZEILEN AUCH EINE ANTWORT AUF DIE HÄUFIG GESTELLTE FRAGE, WO MAN DERZEIT IN EUROPA EINE GUTE TROMMEL BEKOMMT.

ABSEITS VOM VORDERGRÜNDIG NÜTZLICHEN BLEIBT DIE TROMMEL EIN NUMINOSUM. ERST RECHT IN UNSERER SÄKULARISIERTEN WELT.



Der Altmeister:
Malachy Kearns



Schweizer
Prof. Bachmann



Sibirienfan
Manfred Quade



Pferdeflüsterer
Axel Möller

„... bei den Jakuten ist der Glaube überliefert, dass die Trommel ein Tier darstellt, hier ein Pferd oder „allgemein ein Tier, auf dem sich der Schamane in die Welt der Geister begibt.“ In einer burlatistischen Legende erscheint die Trommel als eine Art Fluggerät, auf dem der Schamane wie auf einem Reittier Platz nimmt“

HANS FINDEISEN

AUS DEM INHALT

Coverstory: Geheimnis Trommel . . .	Seiten 1, 2, 3, 4
Basis-Seminare	Seite 5
Fortgeschrittenen-Seminare	Seite 6
Shop: Bücher, CDs	Seiten 7, 8
Seminarbeschreibungen	Seiten 7, 8, 9
Seminarveranstalter	Seite 9

Nach der Tradition der Karagassen in Sibirien hat der Rahmen der Schamantentrommel aus einem besonders ausgesuchten Baum gewonnen zu werden: „Ich hatte davon gesungen, dass auf der Spitze des Bätik-Berges eine Zeder sein müsse . . . mit zwei Männern ging ich hin, die Zeder war tatsächlich da. Meine Kameraden schnitten ein Stück aus dem Baumstamm heraus, da der Baum, der sein Holz für eine Trommel gibt, nicht gefällt werden darf - sonst stirbt der Schamane“, erzählt der Schamane Kokujew. Vier Tage lang trocknet das Holz in der Jurte, dann wird es zu einem Brett zugeschnitten und in einem eingeschnittenen Baumstumpf gebogen.

Auch das Fell hat der Schamane ausgesucht: „Ich sang vom Fluss Tottigoy,

FORTSETZUNG AUF SEITE 2

FOUNDATION FOR SHAMANIC STUDIES: DIE INTERNATIONALE FAKULTÄT

DR. MICHAEL HARNER · GRÜNDER UND PRÄSIDENT — DR. SANDRA HARNER · VIZEPRÄSIDENTIN
PAUL UCCUSIC · DIREKTOR FÜR EUROPA — DIPL.-ING. MICHAEL HASSLINGER · STV. DIREKTOR FÜR EUROPA

FAKULTÄT EUROPA

OLAF BERNHARDT · SIMON BUXTON · DI NELLO CECCON · MARIA DA CONCEIÇÃO MARQUES
KARIN CORNET-ARENTSEN (GUEST FACULTY) · DIPL.-ING. PAUL DAVID · ESTHER DEGEN · MAG. ZORA FREŠOVÁ
DIPL.-ING. MICHAEL HASSLINGER · DR. KATARINA HRČKOVÁ · MAG. STEFAN HROZNY · DR. SIEGFRIED KÄTSCH
STAFFAN LJUNG (GUEST FACULTY) · ALICIA LUENGAS GATES · SANDOR JOÓ · DR. LORENZA MENEGONI · SVEND PETERSEN
DR. WINFRIED PICARD · DANIELA RUPP · RENATE SCHMIDT-KRAUSE · ULLA STRAESSLE · PAUL UCCUSIC · DR. SYLVIA WOHLFARTER

TROMMELN . . .



Bodhran mit C-Initiale; dazu andere Motive



Malachy Kearns in der Werkstatt

MALACHY KEARNS: ES MUSS ZIEGE SEIN

In einem ehemaligen Franziskanerkloster in Roundstone, Irland, lebt Malachy Kearns. Seit nunmehr 31 Jahren baut er Bodhráns, die klassischen irischen Trommeln. „Ich nehme der Ziege zwar ihr Leben, aber ich verwandle es dafür in ein anderes. Seele und Gefühl bleiben erhalten; und guter Klang ist die Krönung des Gefühls. Das richtig behandelte Ziegenfell mit seinem tiefen, verzaubernden Ton und der großartigen Dehnbarkeit sind das Geheimnis des unverwechselbaren Klangs.“

Die Felle werden nach altem, geheimem Rezept mit Kalkmilch und Schwefel enthaart und entfettet und auf einen Birkenholzrahmen gespannt. Verschiedene Größen - von Kindertrommel (€ 28,99) über € 140 bis zu € 259. Bemalung auf Bestellung, viele Sujets lagernd - Tiermotive, Initialen aus irischen Handschriften, etc. Roundstone Music, Connemara, Co. Galway, Irland, Tel. +353 95 35808, www.bodhran.com

MANFRED QUADE: DER SIBIRIENSPEZIALIST

Manfred Quade ist auf sibirische Trommeln eingeschworen; er ließ sich dazu vor Ort, in Tuva, inspirieren. (Aber er baut auch runde.) Im Stil der Ketten hat die Trommel 16 Höcker („Resonatoren“), auf tuvinisch indes nur neun, denn Tuvas Schamanen gehen von neun Planeten aus). Manfred macht aber so viele Fortsätze (13, 19 . . .), wie der Auftraggeber haben will.

„Wichtig ist mir die intensive Beziehung zu den Materialien. Im Winter geht die Kraft in die Haare, daher sind mir Sommerfelle lieber. Alpenhirsche haben in der Regel schöneres Fell als die aus der Ebene. Aber ich arbeite auch in Ziege, Pferd, Rind, Mufflon oder Damwild.“ Berühmt ist Quade vor allem für die ausgefeilte Trommel-Rückseite mit sehr bequemen Handgriffen. Er bietet auch Trommelbauseminare an.

Quades Trommeln sind mittlerweile auch in Sibirien gefragt. Preise nach Aufwand und Material, ab € 230.-

Manfred Quade, Fichtenweg 8, D-56355 Bettendorf, Tel. +49 6772-961544, quade@schamanentrommeln.de

Bild Seite 1: Ketentrommel. Rechts Trommel im tuvinischen Stil



„Beachtlich ist, dass die Trommel als ein ‚beseelter‘ Gegenstand betrachtet wird. Während beispielsweise die Schamanentracht der Jenissejer als Repräsentant eines Mutterrentieres angesehen wird, berichtete man mir an der Steinigen Tun-guska, dass in der Trommel ein Ren-Junges anwesend wäre.“

HANS FINDEISEN, 1957

„Für uns Tuvnier ist der Klang der Trommel besonders wichtig. Wenn ein Gesunder die Trommel hört, entwickeln sich seine Talente. Wenn ein Kranker die Trommel hört, wird er gesund.“

KENIN-LOPSAN, 1996

DAS GEHEIMNIS DER TROMMEL

FORTSETZUNG VON SEITE 1

an dessen Oberlauf ein Hirsch lebte, aus dessen Fell meine Trommel werden sollte. Daraufhin ging ein Jäger hin, um den Hirsch zu schießen, und das ist ganz leicht, denn das Tier kommt ihm von selbst entgegen. Der Jäger erlegte den Hirsch und zog ihm das Fell ab.“

„Das Fleisch wurde gekocht, alle Nachbarn bekamen davon. Das Fell musste drei Tage lang zum Trocknen in der Jurte hängen, danach einen Tag lang in heißem Wasser weich werden. Mit einem gewöhnlichen Messer schabte ein Mann die Haare ab; die

fleischige Seite des Fells blieb so, wie sie war, sonst würde die Trommel später nicht gut klingen. Dann wurde ein rundes Stück herausgeschnitten und auf den Reifen gespannt.“

DIE WEIHE DER TROMMEL

War die Trommel fertig, durfte sie nicht gleich verwendet werden, eine Weihe (*düngür orádir*, „Belebung“) war notwendig. Am Vormittag wurde ein weißes Rentier geschlachtet und das Fleisch zubereitet. Nachmittags kam der Stamm in der Jurte des Schamanen zusammen. Kokujew: „Die Trommel hing an der

FORTSETZUNG AUF SEITE 3

TROMMELN . . .

„Geisterherren erhabener Orte,
Geistergebieten der Herrinnen Flüsse,
Bunt gefärbte Gesichter der Seen,
Zügel der bunten Rücken der Berge,
Ihr, die Kühnen, höret auf uns!
Seid uns Kraft und seid uns Hilfe! -
Bäume, tief geneigt nach vorne,
Drei gekrümmte Einjahrstämme
Bilden deinen Grund, o Trommel,
Gaben für dich ihren Stoff.
Du bist schneller als das Schnelle!
Werd dich mit der Hand ergreifen,
Werde, Kühne, dich verschlingen,
Dich mit trockener Haut beschlagen,
Werde eine Peitsche machen,
Streifig und von Stierbeindicke,
Werde lärmend und mit Tosen
Durch den höchsten Himmel jagen!“

*Schamanengesang aus Jakutien, nach
FRIEDRICH/BUDDRUS*

„Nur der Schamane kann einem
Menschen helfen, seine Seele zu
erhalten oder Teile davon wiederzu-
finden. Nur der Schamane kann
das machen, und nur
mit Hilfe seiner Trommel.“

KENIN-LOPSAN



ROLF BACHMANN: 100 JAHRE GARANTIE

Für meine Trommeln verwende ich die Felle von alpinen Tieren so natürlich wie möglich, nur die Haare werden kurz geschoren, sodass man die individuelle Zeichnung des jeweiligen Tieres sehen kann. Die einheimischen Hölzer werden vom Wagner im Dampfe gebogen. Wichtig ist mir, dass die jeweiligen Bäume und Tiere, die ich zusammenführe, einander mögen. Bäume und Tiere sind Individuen wie wir Menschen. Das ist ein Prozess, der mehrere Wochen dauert. Manchmal wechseln sie dann noch kurz vor der endgültigen Geburt der Trommel. Diese sind wie meine Kinder, wenn sie reif sind, gehen sie in die große, weite Welt, und sobald sie von euch bezahlt sind, sind sie eure Partner. Das Spannsystem ist mit Eisenringen und Polyesterschnüren aufgezogen. Das Eisen im Feuer geschmiedet, die Schnüre geflochten, das Holz in fester Qualität, das gibt mir die Möglichkeit, 100 Jahre Garantie zu geben. Die Preise variieren zwischen 350 und 370 Euro. Kindertrommeln 150 Euro, mein Geschenk an die Kinder (ohne Nachwuchs stirbt alles).

Ich habe ganz verschiedenartige Trommeln wie Donnertrommeln, Donnerwindtrommeln und Paartrommeln, manchmal auch Rasseln. Bald habe ich die tausendste Trommel gemacht, das gibt ein grosses spirituelles Feld. Jedes Mal, wenn jemand die Trommel spielt, vibriert das Ganze mit. Das ist ein Geschenk an die Erdmutter. Danke.

Rolf Bachmann, Reismühlestrasse 11/88, CH-8409 Winterthur, Tel. +41 52 242 88 10, www.schamanentrommeln.ch

Bilder oben: Bachmann, daneben rechts Donnerwindtrommel. Links unten Eskimotrommel, 68 cm



AXEL MÖLLER: DER PFERDEFLÜSTERER

Meine Trommeln werden überwiegend aus Pferdehaut gefertigt. Ebenso erfolgt die Verspannung aus der gleichen Haut. Als Griff wird Leder verwendet, die Rahmen sind dreifach verleimt und aus Holz. Neben den Materialien ist mir besonders wichtig, dass die Trommel in Liebe gebaut wird. Auf einer Reise wurde ich darauf hingewiesen, was ich alles an Energie in die Haut hinein geben kann.



Diese Energie, diese Liebe, wird dann in den Obertönen beim Trommeln übermittelt und wird gespürt. Ich sehe die Haut der Trommel als Reservoir von Energien, die darauf warten, freigesetzt zu werden.

Trommeln zu bauen ist für mich meditativ und entspannend, es macht mich sehr glücklich, denn es ist nicht nur ein mechanischer Akt. Dieses Glücksgefühl geht in die Trommel über. Ich spreche beim Bau mit der Trommel, und häufig weiß ich schon vorher, wer sie kaufen wird. Noch schöner ist es, eine Trommel auf Wunsch zu bauen.

Die Preise liegen zwischen EUR 159 bis 350, abhängig vom Durchmesser und der Form des Rahmens. Runde Trommeln gibt es mit einem Durchmesser von 40 bis 55 cm, ovale Trommeln sind 34 x 54 cm groß.

Axel Möller, Sellhopsweg 56, D-22459 Hamburg, Tel. +49 40 55 983 983, ax@axelmoeller.de



Rund oder oval: Axel Möllers Trommeln aus Pferdehaut

FORTSETZUNG VON SEITE 2

Wand gegenüber dem Eingang. Darunter lagen die Schamanenkleider und der Trommelbehälter. Meine Frau hatte ein Tischchen davor gestellt. Darauf stellte sie drei Teller mit Fleischstückchen vom weißen Ren: ein Lungenstück, ein Stück von der Niere, eins vom Herz, eins von der letzten Rippe und eines vom Brustbein . . . von allem nur ein kleines Stück. Dann wurden Tee, Tee mit Milch, Milch und Brantwein hingestellt.

Dann aßen wir. Als wir fertig waren, legte mein Bruder den Schamanenmantel an, setzte die Kopfbedeckung auf, trommelte und sang. Er kannte nicht wirklich Schamanenlieder, er sang, was ihm gerade einfiel. Nach fünf Minuten fragte er: 'Wer will jetzt schamanisieren?' So trommelte einer nach dem anderen . . . am Schluß zog ich Mantel, Mütze und Stiefel an, bespritzte die Trommel mit Arrak und Milch und schamanisierte bis vier Uhr früh."

TROMMELN ...



Trommeln in Miroslavs Hof, rechts außen Beispiele von Rasseln

MIROSLAV KAŠPAR: DER PREISKÖNIG

Für jene, die knapp bei Kasse sind und dennoch auf eine gute Trommel nicht verzichten wollen, ist Miroslav Kašpar ein Geheimtipp. Er ist in der Nähe von Budweis daheim und arbeitet vor allem in Hirschleder. So sind die Trommeln zwar rau, haben aber sonoren Klang und sind wenig empfindlich gegen Feuchtigkeit. Miro ist auch bei Rasseln ein gefragter Künstler. Diese sind oval oder rund, Designs: Bär, Schildkröte oder Vogel (rechts). Preise: Trommel bis 37 cm 35 €, 43 cm 70, 65 cm 140 €. Zwischengrößen sind möglich. Es wird auch auf Bestellung angefertigt. Rasseln kosten zwischen 15 und 20 €.

Miroslav Kašpar, Skridla 8, CZ-38232 Velešín, Tel. + 420 602 864 331, miroslavkaspar@volny.cz



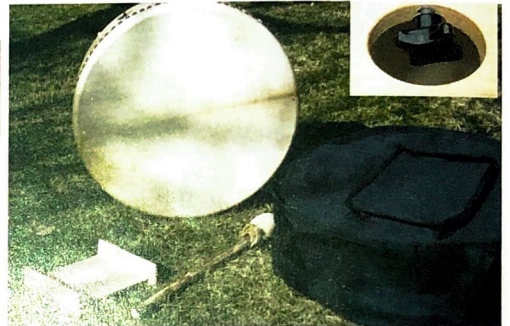
MARTIN BERGHAMMER: SCHNELL GESTIMMT

„Meine Trommeln sind dank des im Rahmen integrierten werkzeuglosen Stimmsystems mit wenigen Handgriffen auf den richtigen Ton zu stimmen - egal, ob der Raum kühl, warm, feucht oder trocken ist,“ beschreibt Martin Berghammer seine Grundidee des Trommelbaus. Der Rahmen ist aus Massivholz, das mit natürlichen Ölen und Wachs behandelt wird; die Bespannung aus Hirschhaut. Das Fell wird ohne Kalk oder andere Chemikalien sanft getrocknet, die Tiere stammen aus artgerechter deutscher Haltung. Auch das Haltekreuz ist aus Tierhaut. Preise: Trommel 210, Schlägel 14, Tasche 26, Ständer 12 €.

Martin Berghammer, E.-Prunner-Str. 11, D-85229 Markt Indersdorf, Tel. +49 8136-229062, www.terra-energetica.de



Trommel, Ständer, Schlägel, Tasche und die Schweiß- und Einstellvorrichtung



TROMMELN SELBER BAUEN

Zwei FSS-Fakultätsmitglieder bieten Kurse an

Trommeln und Rasseln kann man auch selber bauen, sie gehören zu den ursprünglichsten Instrumenten des Menschen. Sie sind einfach in ihrer Funktionsweise und in der Regel leicht anzufertigen. Zwei FSS-Fakultätsmitglieder bieten Kurse in Trommel- und Rasselnbau an:

STEFAN HROZNY: Bei ihm fertigen die Teilnehmer Rahmentrommeln aus einem Holzreifen (Ahorn), der mit einer Tierhaut (Kalb) bespannt ist und die mit einem speziellen Schlegel geschlagen werden. Jeder hat die Gelegenheit, eine solche Trommel entsprechend seiner Vorstellung selbst herzustellen und zu gestalten.



Im Rahmen des Kurses werden wir uns die technischen und handwerklichen Fähigkeiten aneignen, welche für die Herstellung von Rahmentrommeln notwendig sind. Dazu gehört vor allem der Umgang mit Rohhäuten und deren Verarbeitung zu kunstvollen, archaischen Klangwesen. Die detaillierte Ausgestaltung, insbesondere die Form- und Farbgebung, Bespannung sowie (spätere) Bemalung liegt ganz bei den Teilnehmern. Nach Möglichkeit werden wir uns auch in der Herstellung von Rohhautrasseln versuchen.



Termin: 27. (Mittag) bis 29. (Mittag) Oktober 2006. Ort: Raum Graz (Österreich). Kurskosten: € 260,- (inkl. Material). Weitere Termine auf Anfrage.

OLAF BERNHARDT verkauft, was zum Selbstbau einer Trommel nötig ist: Rahmen € 36,-, Häute ab € 60,- pro m². Trommelbau-Set € 110,-. Dazu gibt es eine Anleitung. Kurstermine auf Anfrage. **ADRESSEN AUF SEITE 9.**

NEUE TROMMELGRUPPEN

Raum München:

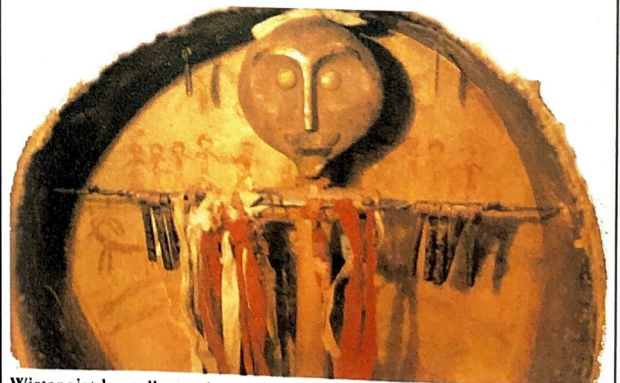
Jürgen Kraft, Untere Bahnhofstr. 29 a, D-82110 Germering, Tel. 089-89 464 938

Raum Bremen:

Ole Schaffenberger, Schwachhauser Heerstraße 217, D-28211 Bremen, Te. 0421-223 5090, eMail MailToOsa@web.de

Die Schamanentrommel (*tüngür* oder *tür*) besteht aus einem etwa 3 - 4 Zoll breiten, mehr oder weniger oval gebogenen Holzreifen . . . der ist mit einem gegerbten Maralfelle bespannt . . . Im Inneren der Trommel befindet sich ein Griff, der gewöhnlich das Bild eines mit ausgestreckten Armen stehenden Menschen darstellt, der der Wirth der Trommel (*tüngür äsi*) genannt wird. “

WILHELM RADLOFF



Wirtgeistdarstellung einer alten (18. Jhdt.) Trommel aus dem Altai

ZUM THEMA TROMMEL HABEN BEIGETRAGEN:

WILHELM RADLOFF: Aus Sibirien. Kasan, 1884 und Leipzig, 1893.

HANS FINDEISEN: Schamanentum. Stuttgart 1957.

VILMOS DIOSZEGI: Zum Problem der ethnischen Homogenität des tofischen (karagassischen) Schamanismus. Budapest, 1960.

ADOLF FRIEDRICH und **GEORG BUDDRUSS:** Schamanengesichten aus Sibirien. München, 1955.

MONGUSCH BORACHOWITSCH KENIN-LOPSAN, SARYGLAR BORBAK-OOL DUKTUG OOLOWITSCH, OLEG TOIDUK und **KHUURAK CHAWANDAJEWITSCH KYRGYS:** Materialien zum FSSÖ-Seminar „Tuvinischer Schamanismus“, Wien 1996.